

SPHERICAL SPACE

MIRVA MÄKINEN

Spherical Space on kontakti-improvisaatioon pohjautuva esitys, jossa tutkitaan jatkuvuutta ja esiintyjän suhdetta kehälliseen tilaan. Nimi viittaa liikkeen kolmiulotteisuuteen. Teoksen keskiössä on esiintyjän esteettinen kokemus ja valinnat, joita hän tekee liikkueessaan. Vauhti voi antaa esiintyjälle kokemuksen liikkeen hallinnasta tai sen irtipäästämisestä. Kokemuksen perustana on hetkessä oleminen ja ajatus kokonaisuudesta. Keskeistä kaikelle kokemukselle on jatkuvuus. Esiintyjän kokemuksessa yhtyvät menneisyys, nykyisyys ja tulevaisuus. Aistimaailmalla on esteettisessä kokemuksessa suuri merkitys, sillä aistihavainnot toimivat kokemuksen aineksena.

Havaitsemisessa, erotuksena tunnustamiselle, subjekti antautuu aktiiviseen vuorovaikutukseen objektin kanssa. Tunnistamisessa tyydyttään ikään kuin nimeämään objekti aikaisemman kokemuksen perusteella. Vuorovaikutuksen seurauksena subjektin kokemus objektista tuoreutuu. Sekä havainnossa että tunnistamisessa on menneellä kokemuksella osansa, mutta havainto eroaa tunnustamisesta siten, että se uudistuu kokemuksen kautta. Tahtahtuu rekonstruktio, ja havainto kehitty ajassa.

Spherical Space on osa Mirva Mäkinen väitöstudiumista, jota hän viimeistelee Taideyliopiston Teatteri-korkeakoulun Esittävien taiteiden tutkimuskeskuksessa. Väitöstudiumin aiheena on kontakti-improvisaation somaestetiikka. Kontakti-improvisaatio on tanssin työskentelymuoto, jossa liikutaan kosketuksessa toiseen ihmiseen. Painon antaminen toisen ihmisen kehoon varaan mahdollistaa hyvinkin kolmiulotteiseen liikkumiseen. Kontakti-improvisaatiolla kosketus on osana vuorovaikutusta, liikkeellisenä ja esteettisenä elementtinä. Spherical Space -esityksen myötä Mäkinen tutkii John Deweyn sekä Richard Shustermanin filosofioiden pohjalta jatkuvuuden, vauhdin ja rytmisyyden merkitystä kontakti-improvisaation estetiikassa.

MIRVA MÄKINEN

Mirva Mäkinen on toiminut Kallion lukion tanssin lehtorina vuodesta 1999 lähtien. Tanssijana hän on työskennellyt tanssijana muun muassa Karttunen Kollektivissa Jyrki Karttusen koreografioissa, Circo Aereon ja Joona Halosen teoksissa. Parhailaan hän työskentelee koreografi Valtteri Raekallion kanssa. Mirva Mäkinen työskentelee

laaja-alaisesti kansainvälisellä tanssin kentällä.

Mäkinen on opettanut tanssia viimeisen 15 vuoden aikana noin 40 eri maassa. Yhteistyötahoina ovat olleet muun muassa Cullberg Ballet (Ruotsi), Dans och Cirkushögskolan (Ruotsi), University of Colorado

Boulder (USA), University of Nevada (USA) ja Echo Echo Dance Theatre Company (Irlanti). Mäkinen tärkeimpiä omia taiteellisia töitä ovat olleet Present Juncture (New York, USA), Balance Project yhteistyössä Frey Faustin kanssa (Oulu, Berliini, Salzburg, Kiova) sekä Movement of the Roots (Caserta, Italia).

Koreografia, ohjaus: Mirva Mäkinen

Esityksen assistentti: Sanna Silvennoinen

Esiintyjät: Krista Arppo, Anni Koskinen, Sebastian López-Lehto, Iiro Näkki (kaikki kolmannen vuoden tanssin koulutusohjelman opiskelijoita/ TeaK, kandidaatin tutkinnon taiteellinen projekti), Eevi Tolvanen (Savonia AMK), Sade Kamppila, Jouni Ruuth, Oskar Rask

Muusikot: Antonio Alemanno, Juuso Hannukainen

Valosuunnittelu: Pyry Pakkala (valosuunnittelun koulutusohjelma, kolmannen vuoden produktio)

Pukusuunnittelu: Kati Mantere

Mirva Mäkinen väitöskirjan ohjaava opettaja: Kirsi Monni

Esitarkastajat: Anne Makkonen, Liisa Pentti

Yhteistyössä: Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, Circo - Uuden sirkuksen keskus, Sirkus Aikamoinen

Kiitos: Suomen Kulttuurirahasto, Taideyliopisto, Circo - Uuden sirkuksen keskus, Jouni Ihalainen, Lauri Jäntti

Ensi-ilta 20.3.2015, Circo - Uuden sirkuksen keskus

Kesto noin 60 min

**TEATTERI-
KORKEAKOULU**
TAIDEYLIOPISTO